

A photograph of a woman and a man looking at a shoe in a museum display case. The woman is on the left, wearing a light-colored blouse with a lace collar and sunglasses on her head. The man is on the right, wearing a brown long-sleeved shirt. They are both looking down at a shoe in a display case. The shoe is a dark, textured loafer. The display case also contains other items, including a piece of woven fabric and three small, rectangular objects with rings. The background is a light blue wall with a white pillar.

# Memòria 2025

Museu del Calçat i de la Indústria

# Memòria 2025

Museu del Calçat i de la Indústria

Avinguda del General Luque, 223

07300 Inca

871 911 643

*Museucp@incaciutat.com*

*[museu.incaciutat.com](http://museu.incaciutat.com)*

*[facebook.com/museuinca](https://facebook.com/museuinca)*

*[instagram.com/museuinca](https://instagram.com/museuinca)*

*[x.com/museuinca](https://x.com/museuinca)*



**Ajuntament d'Inca**

# Índex

Recuperar el fil i seguir avançant.....	5
Exposicions.....	7
Activitats.....	11
Educació.....	19
Conservació, documentació i investigació.....	23
Accessibilitat.....	25
Públic.....	29
Cessions d'espais.....	35
Institucions i empreses col·laboradores.....	37
Donacions i cessions d'objectes.....	39
Equip.....	43
Pressupost.....	45
Comunicació, projecció exterior i premsa.....	47



**Recuperar el fil i seguir  
avançant**

La Memòria 2025 del Museu del Calçat i de la Indústria recull un any intens de feina, projectes i consolidació institucional. En el meu cas, aquesta memòria té també un significat especial, ja que durant el 2025 em vaig reincorporar a la direcció del museu després d'una excedència de gairebé dos anys per maternitat. Per aquest motiu, aquestes pàgines són també una oportunitat per reconèixer i agrair la feina feta durant aquest període per tot l'equip del museu i per les persones que han garantit la continuïtat del projecte.

Vull expressar el meu agraïment al director suplent, Sebastià Mascaró Cabrer, per la tasca desenvolupada durant aquest temps; al regidor Andreu Caballero Romero, pel seu suport institucional; i a tot l'equip del museu: Biel Company Rubio, Yadira Fernández Domínguez, Miguel Genestra Fornari, Antònia Genestra Alomar, Antoni Caldés Serra i Javier Ruíz Cecilia. La feina quotidiana, tècnica, educativa, documental, administrativa i d'atenció al públic que recull aquesta memòria és fruit d'un esforç compartit que cal posar en valor.

La meva reincorporació es va produir el mes d'octubre de 2025, quan bona part de la programació anual ja havia estat concebuda i posada en marxa. Per això, poc puc afegir al relat detallat de les exposicions, activitats, accions educatives, tasques de conservació, documentació, accessibilitat i comunicació que es recullen en aquest document, més enllà de la meva assistència i incorporació progressiva als actes i projectes ja iniciats.

Durant aquests darrers mesos de l'any, la meva feina es va centrar, sobretot, a reprendre el coneixement directe de la situació del museu després d'aquest període d'absència, revisar les necessitats presents i ordenar les prioritats de treball de cara a la nova etapa. Aquest procés d'escolta, observació i anàlisi interna va permetre situar amb més precisió els reptes immediats de la institució i definir les passes necessàries per continuar avançant amb coherència, rigor i responsabilitat museològica.

En aquest context, una de les tasques principals va ser la finalització del Pla Director del Museu del Calçat i de la Indústria, lliurat abans d'acabar el 2025. Es tracta d'un document fonamental, no només perquè ha de marcar el full de ruta dels propers anys, sinó també perquè constituïa el darrer requisit pendent per avançar cap al reconeixement oficial del centre com a museu. Confiam que aquest reconeixement es pugui materialitzar durant el 2026, consolidant institucionalment una trajectòria de feina sostinguda, arrelament territorial i servei públic.

Paral·lelament, també em vaig incorporar a l'organització del CEMUSI 2026, previst a Alcoi durant el primer trimestre de 2026, i a la planificació de la programació del museu per a l'any següent. Així, el meu retorn ha estat, sobretot, una manera de recuperar el fil d'un projecte col·lectiu que ha continuat avançant i que encara té molt de camí per recórrer.

Vull acabar reiterant el meu agraïment a totes les persones que han fet possible la feina recollida en aquesta memòria. Un museu no es construeix només amb projectes, xifres o programacions, sinó amb dedicació, constància i cura compartida. Aquest esforç col·lectiu és el que permet que el Museu del Calçat i de la Indústria continuï essent un espai viu, arrelat a Inca i obert als reptes del futur.

Aina Ferrero Horrach  
*Director*

# Exposicions

## «Trenar»

**Biel Company**

«Trenar» va ser inaugurada el 9 de maig del 2025 i va romandre fins el 2 de novembre del mateix any.

*Trenar* és una paraula que ressona amb força. La seva primera síl·laba (*tre-*) evoca els sons de les eines i les màquines que omplien les fàbriques, els tallers i les cases on es treballava, mentre que la segona (*-nar*) ens transporta a les melodies que impregnaven aquests espais: converses, cants, taral·lejos o ràdios de fons. Però *trenar* també és un verb, i els verbs impliquen acció. I en aquest cas, una acció que uneix: pells, cabells —trenes—, i persones. La present exposició vol retre homenatge al moviment i la col·laboració de totes aquelles mans que han donat vida a una indústria tan singular i, alhora, posar en valor aquesta activitat profundament arrelada al territori.

## «Petjades dibuixades»

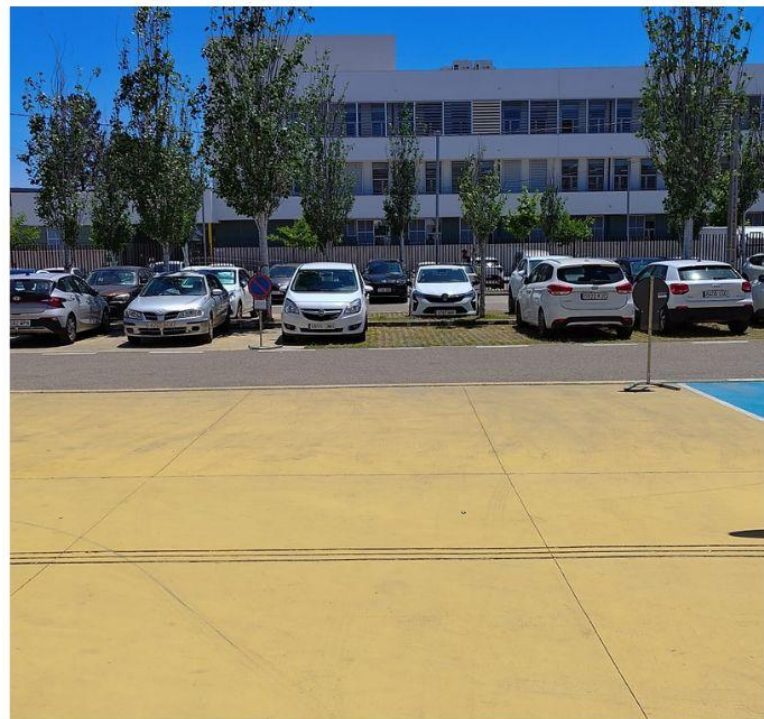
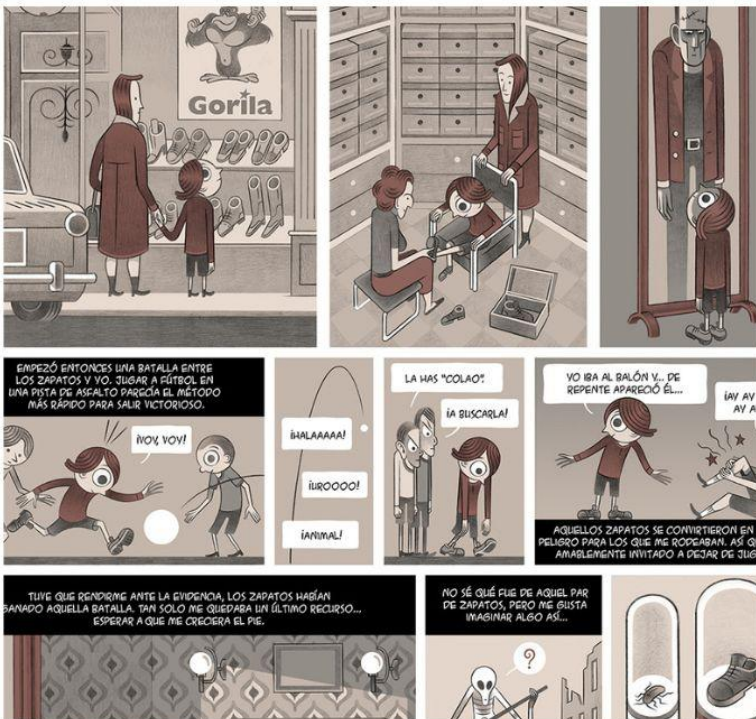
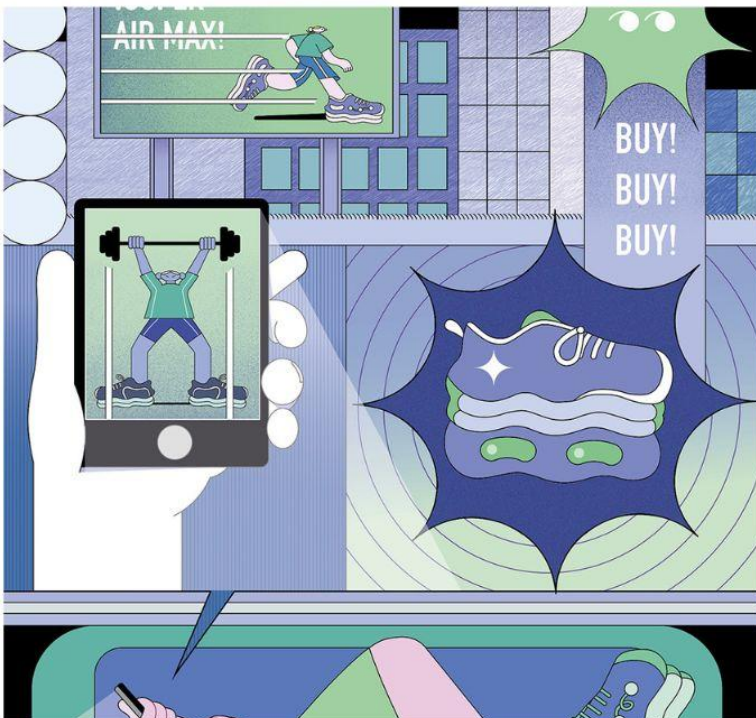
**Juanjo Roig**

«*Petjades dibuixades. 13 històries amb empremta*» és la darrera exposició temporal del 2025. Va ser inaugurada el 20 de novembre.

Plantejam a 13 autors i autores de còmic de les illes que cerquin en la seva memòria i ens comptin en una sola pàgina una història que els hagi marcat en la qual estigui present una peça de calçat. Com amb la magdalena de Proust, els records i històries han fluït: contes, cançons, experiències viscudes en la infància... i tota classe d'imatges que romanen i romandran com petjades inesborrables.

Nívola Uyá, Bartolomé Seguí, Juan Moreno, Flavia Gargiulo, Allegra Agliardi, Ata, Margalida Vinyes, Jaume Vadell, Blanca Jaume, Francesca Corso, Francesc Grimalt, Linhart i Pere Joan són els autors que han participat en aquesta proposta del Clúster de Còmic i Nous Mèdia de Mallorca per al Museu del Calçat i de la Indústria, i que forma part del Festival Internacional de Còmic de Mallorca, CòmicNostrum, que arriba per primera vegada a Inca. Us convidem a experimentar la lectura de les seves historietes que presentem en diàleg amb peces de calçat reals.





# Activitats

El 2025 ha estat un any carregat d'activitats. Seguint la política d'allargar les exposicions temporals perquè les pugui gaudir més gent, aquest any se n'han inaugurat dues: «Trenar» (9 de maig), de creació pròpia, comissariada pel tècnic Biel Company, i «Petjades dibuixades» (20 de novembre), en col·laboració amb el Clúster del Còmic de Mallorca, comissariada per Juanjo Roig.

Durant l'any també s'han organitzat un ampli conjunt d'activitats dirigides a diversos tipus de públic. A més, també s'han organitzat un conjunt d'activitats específiques entorn de l'exposició «Trenar» per donar-la a conèixer.

## Inauguracions

### Trenar

*Biel Company, Museu del Calçat i de la Indústria*  
9 de maig

### Petjades dibuixades

*Juanjo Roig, Clúster del Còmic de Mallorca*  
20 de novembre

## Activitats

### Sant Antoni i Sant Sebastià a Inca

*Conversa amb Santiago Cortés i Guillem A. Reus*  
15 de gener

### Inkân. Estudi del material ceràmic procedent d'un mulader (femer) tardoandalús»

*Conversa amb Pablo Galera i Magdalena Sastre*  
29 de gener

### Sabaters d'Inca. Moviment obrer i memòria democràtica

*Conversa amb Antoni Vidal, M. Antònia París i Miquel Vilallonga*  
12 de febrer

### Joves dissenyadores i les seves empenedories

*Taula rodona i inauguració de l'exposició*  
12 de març

### Fer telessos a Maria de Salut

*Projecció del documental Trenar. Una acció, un ofici, una memòria col·lectiva i taula rodona amb trenadores*  
27 de setembre

### Visita guiada amb perspectiva de gènere

*Amb Yàdira Fernández*  
20 de març

### Cocrea amb pell

*Taller amb Carmen Parrado i Antònia Gelabert*  
22 de març

### Fabrica les teves sandàlies trenades!

*Taller amb Martina Candela*  
7 de juny

### Les empreses del trenat

*Conversa amb Miquel Sans i Pere Rotger*  
18 de juny

### Les rodes del trenat

*Conversa amb Coloma Font, Toni Seguí i Magdalena Fiol*  
9 de juliol

### Presentació de les Fuck You Shoes

*Obra de Miquel Adrover*  
10 de juliol

### El club artístic del calçat

*Amb Temps Lliure Projectes*  
5 de juliol

### Contacontes «Sa Jaia Corema»

*Amb Conte Contat*  
12 de juliol

### Presentació del catàleg «Alfabet Lottusse»

*Amb Aina Ferrero, David Barro i Albert Pinya*  
17 de juliol

### Estampació de bosses

*Amb Temps Lliure Projectes*  
19 de juliol

### Splash

*Amb Conte Contat*  
26 de juliol

### El tren i el món del calçat

*Amb Ramon Molina de Dios, Miquel Pieras, Miquel Genestra*  
17 de setembre

### Tiempos modernos

*Cicle d'Indústria i Cinema*  
18 de setembre

### Les trenadores de Sant Joan

*Projecció del documental Trenar. Una acció, un ofici, una memòria col·lectiva i taula rodona amb trenadores*  
25 de setembre

### La tierra de la gran promesa

*Cicle d'Indústria i Cinema*  
18 de setembre

**Norma Rae**

*Cicle d'Indústria i Cinema*  
2 d'octubre

**Les trenadores d'Algaida**

*Projecció del documental Trenar. Una acció, un ofici, una memòria col·lectiva i taula rodona amb trenadores*  
16 d'octubre

**Presentació del catàleg de l'exposició**

**«Trenar»**

*Projecció del documental Trenar. Una acció, un ofici, una memòria col·lectiva i taula rodona amb trenadores*  
29 d'octubre

**Leonor Leal. Qui sap caminar, sap ballar**

*Acció performativa a càrrec de Leonor Leal*  
22 d'octubre











# Educació

## **Programa educatiu 2025/26**

El programa educatiu per al curs 2025/26 ha estat un programa continuista, mantenint les visites-taller dels cursos anteriors, però millorant-ne alguns elements. Les visites als centres educatius les han realitzades els Esment Guies, mentre que les visites a entitats socials les ha realitzades Yadira Fernández a través del programa Apropa Cultura. Altres membres de l'equip del Museu també han realitzat visites específiques.

## **Esment Guies**

El 2021 el Museu va encetar un nou projecte de col·laboració amb la Fundació Esment, concretament amb els Esment Guies. Aquest 2025 s'han encarregat de dur a terme totes les visites guiades i els tallers del Museu amb els centres educatius, posant en valor el fet que persones amb diferents necessitats de suport també són vàlides per desenvolupar diverses tasques com fer de guia.

Des del Museu s'ha fet una feina d'adaptar els tallers i les visites, ja que són diversos guies alhora en lloc d'un.

## **Apropa Cultura**

El 2023 el Museu va encetar un nou projecte de col·laboració amb Apropa Cultura, una entitat que pretén acostar la cultura a aquelles persones i grups amb més dificultat per accedir-hi. Mitjançant un sistema de reserva concret, han passat pel Museu 579 persones i 44 grups durant el 2025. L'encarregada de gestionar-les i realitzar-les ha estat Yadira Fernández.





# **Conservació, documentació i investigació**

## Conservació

La documentació i la investigació són tasques fonamentals de qualsevol institució cultural, però és sense dubte la conservació allò que diferencia els Museus d'altres centres expositius o socioculturals. Aquest any s'ha continuat amb la tasca de digitalització dels diversos fons documentals per tal de no haver de deixar els documents originals als investigadors i protegir-los.

## Documentació

Pel que fa a la documentació, el 2020 el Museu va començar a registrar la seva col·lecció digitalment a través de la plataforma MuseumPlus. Actualment hi ha 1.366 peces incloses. Aprofitant aquesta tasca, també s'han repassat totes les fitxes catalogràfiques i s'han incorporat les noves donacions.

## Investigació

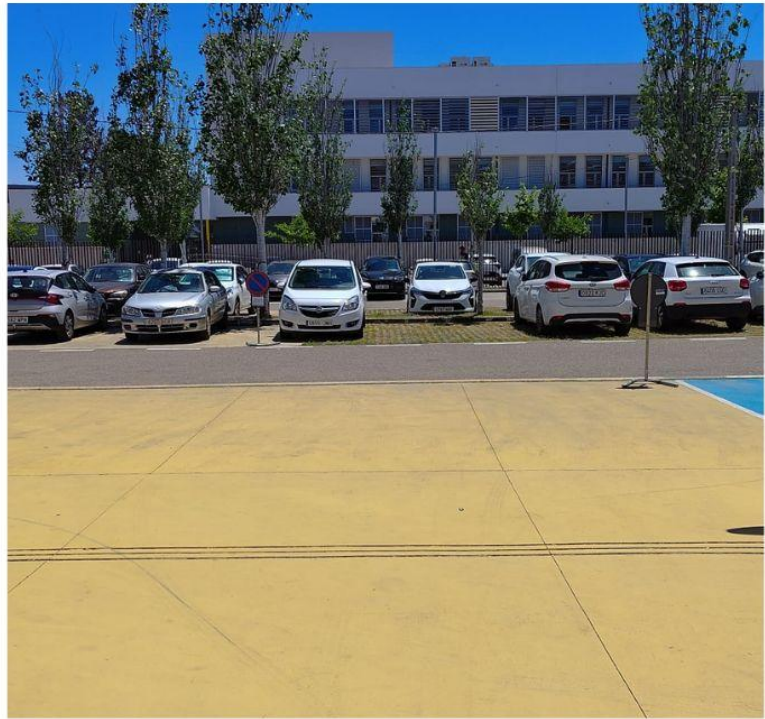
Com cada any, el Museu del Calçat i de la Indústria desenvolupa una sèrie d'investigacions en relació amb el seu àmbit temàtic o de gestió.

Aquest any, l'equip del Museu ha centrat la seva investigació en el trenat de pell, una indústria complementària a la del calçat, que gaudí d'unes dècades d'esplendor a Inca durant el segle XX i que s'estengué per nombrosos pobles de Mallorca mitjançant el sistema de les «rodes». Els resultats es traslladaren a l'exposició, el catàleg que se'n publicà i un article publicat a les *Jornades d'Estudis Locals d'Inca* a càrrec de Biel Company amb el títol "Trenar. Una acció, un ofici, una memòria col·lectiva".

# Accessibilitat

## **Accions**

El 2022 es van començar a dur accions encaminades a resoldre els problemes detectats al Pla d'Accessibilitat. El 2024 el Museu va presentar una sol·licitud de subvenció en el marc dels Fons Next Generation per millorar l'accessibilitat general del Museu. Durant el 2025 s'han dut a terme les accions que quedaven per executar: la substitució del sòl de l'entrada al Museu per l'aparcament, la substitució de les portes de l'entrada per portes automàtiques, la protecció del passamans de la rampa, el recanvi de l'escenari de la sala de conferències amb rampa i la millora de la senyalització i de la il·luminació.





**Públic**

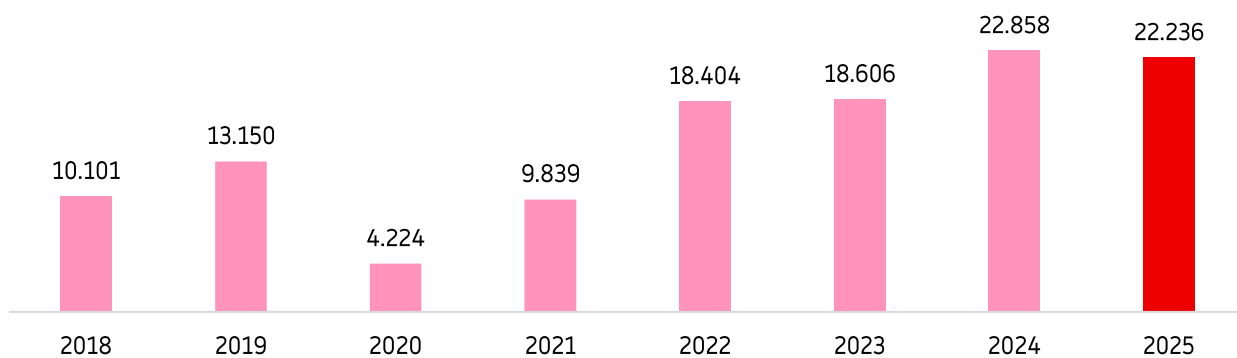
El 2025 s'ha augmentat el nombre dels visitants de l'any anterior. Ha estat lleugerament per davall del rècord històric de visitants (establert el 2024), amb un públic total de 22.236 persones. És un descens de només 2,8 % respecte a l'any anterior, però que demostra la consolidació del Museu. Cal esmentar que s'entén com a públic la suma dels visitants del Museu (aquells que acudeixen a alguna de les exposicions o que assisteixen a alguna de les activitats organitzades per aquest) i dels usuaris (aquells que utilitzen les instal·lacions —sala de conferències, banys, etc.— o que demanen informació al mostrador). En part, aquest descens s'explica per haver tengut la sala de conferències en obres durant dos mesos sense poder-s'hi celebrar actes.

Pel que fa només als visitants, si que son superiors: 1.210 persones més que el 2024. Els menors han suposat el 26,4 % dels visitants. En relació amb la procedència, el públic local (Illes Balears, inclosa Inca) segueix suposant el més important, amb un 69,8 % del total dels visitants.

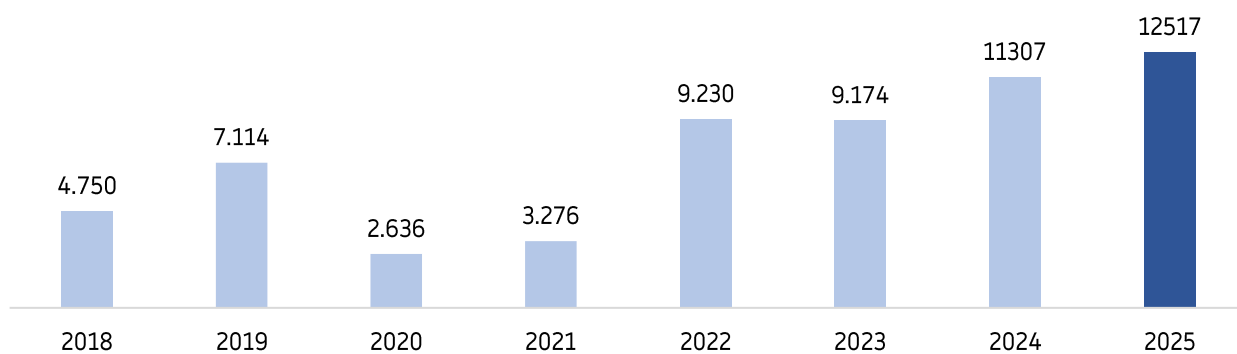
Pel que fa a visitants virtuals, les dades han estat semblants a les dels anys anteriors. Les visites a la web han disminuït un 19,1% respecte a l'any anterior, però són clarament superiors a les del 2023.

Respecte a les xarxes socials, hi ha hagut un increment de 561 nous seguidors entre Facebook i Instagram. Finalment, les reproduccions a YouTube, han descendit un 24%, però mantenen la tendència positiva de al voltant de mil reproduccions anuals, xifra molt superior a les anteriors.

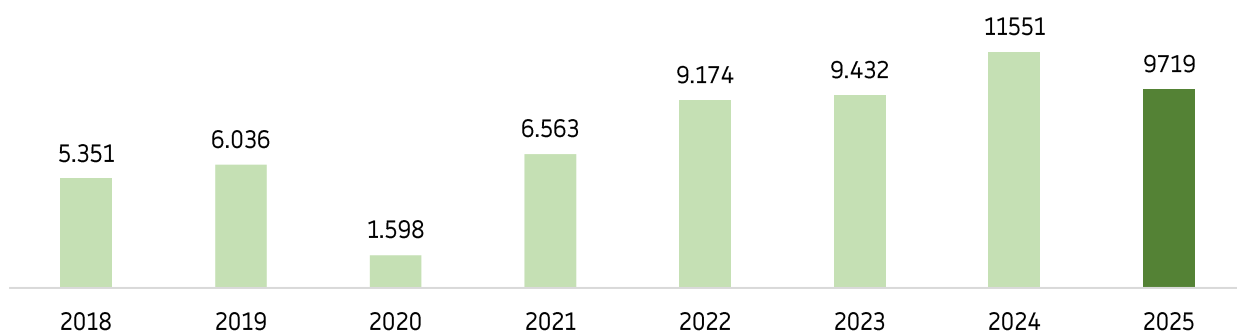
## Públic



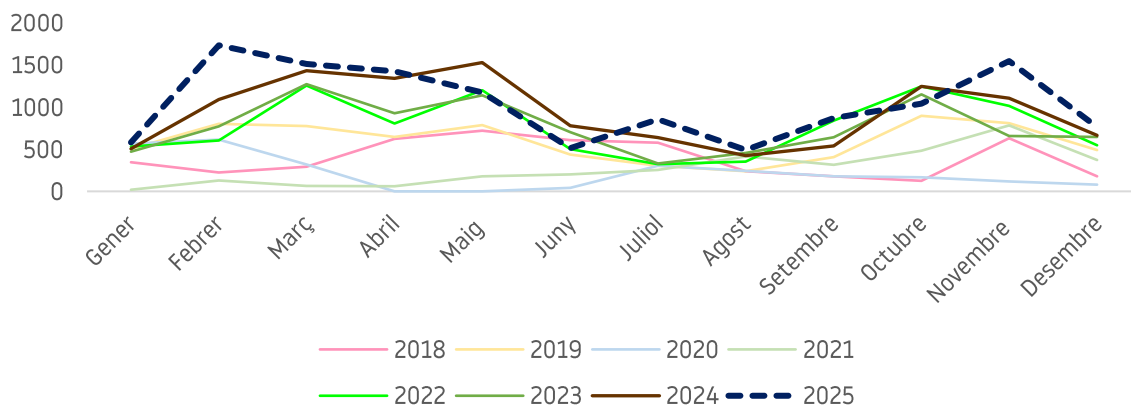
## Visitants



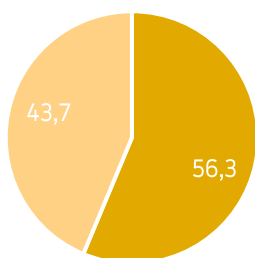
## Usuaris



### Visitants mensuals

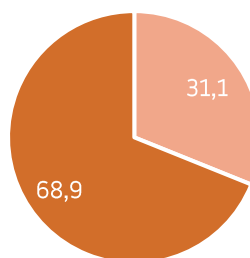


### Tipus de públic



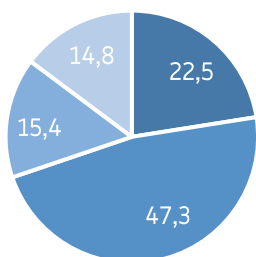
■ Visitants ■ Usuaris

### Tipus de visita



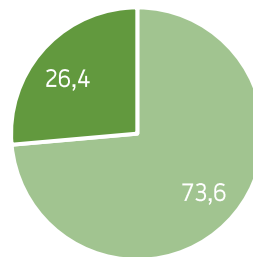
■ Guiada ■ Lliure

### Procedència



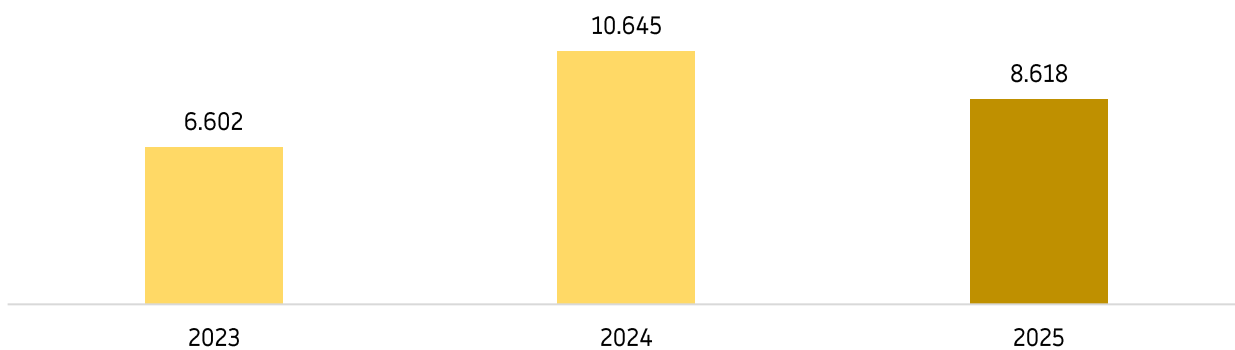
■ Inca ■ Balears ■ Estats ■ Internacionals

### Edat

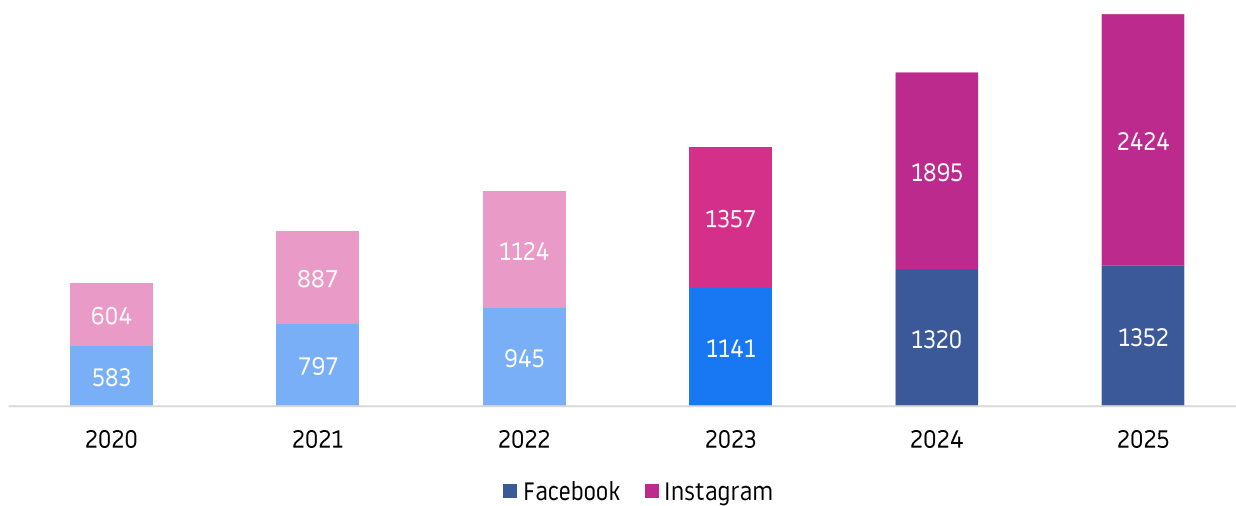


■ Adults ■ Menors

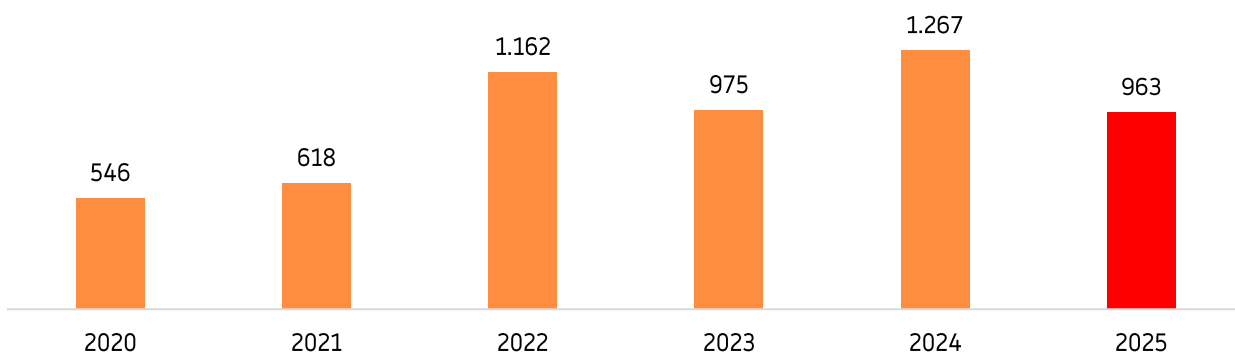
## Visitants de la web



## Seguidors a xarxes



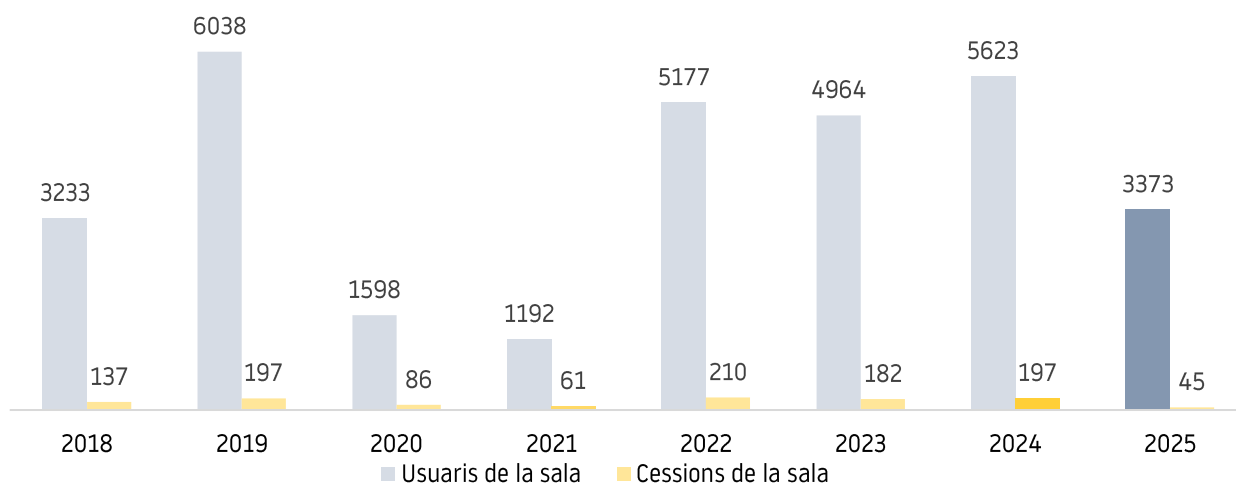
## Reproduccions a YouTube





# Cessions d'espais

## Sala de conferències\*



\* Els usuaris de la sala de conferències són el nombre total de persones que l'han utilitzada. Les cessions de la sala són el nombre d'esdeveniments que s'hi han organitzat.

# **Institucions i empreses col-laboradores**

## Consell de Mallorca

L'ajuda més destacada prové del Consell de Mallorca, concretament del Departament de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística. Aquest any el Museu s'ha presentat a la subvenció per digitalitzar fitxes catalogràfiques i ha rebut 3.000 € destinats a digitalitzar 69 fitxes catalogràfiques.

## SOIB

Una altra ajuda important ha vingut del SOIB, mitjançant projectes d'ocupació destinats a cobrir la plaça de tècnic al Museu. Gràcies a aquest projecte ha pogut treballar temporalment Miquel Genestra com a tècnic en pràctiques a través del programa «SOIB Joves Qualificats».

## Apropa Cultura

Una altra col·laboració ha estat amb Apropa Cultura, a través de les visites al Museu de col·lectius amb dificultats per accedir a aquest tipus d'espais. Gràcies a aquest projecte han pogut visitar el Museu 579 persones. El Museu també va participar "Interseccions", un encontre de professionals del sector social i cultural de Mallorca o a la fireta de les entitats socials i culturals.

## Centre de Formació d'Inca

En la mateixa línia, el Centre de Formació de l'Ajuntament d'Inca ha col·laborat amb el Museu a través de la realització de les seves pràctiques per part de Mariela Cardozo i Corinne Jusseau.

## Entitats, associacions i empreses

Durant el 2025, el Museu ha col·laborat amb la Fundació Esment en la realització de les visites guiades i els tallers educatius. A més, ha establert una important col·laboració amb l'entitat Treball Solidari i altres museus i centres culturals de Mallorca, amb qui va dur a terme el projecte «Hackeig en Marxa». També ha col·laborat amb ADEMA Escola Universitària i amb el museu Es Baluard amb l'organització de diverses activitats.

## MNACTEC

Per altra banda, durant aquest mateix any s'ha continuat la col·laboració amb el Sistema Territorial del Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya, consistent en la inclusió del nostre Museu en la seva xarxa de difusió i la realització de conferències del Museu dirigides als membres del seu sistema territorial.

# **Donacions i cessions d'objectes**

## Donacions

---

Antoni Alcál	Marcos trenats
--------------	----------------

---

Antoni Llompart	Cartells publicitaris, patrons, plantilles i fotografies
-----------------	---

---

Carme Lorente	Maletes de representant
---------------	-------------------------

---

Coloma Font	Marcos de trenat i trenats
-------------	----------------------------

---

Jaume Perelló	Fotografies i trenats
---------------	-----------------------

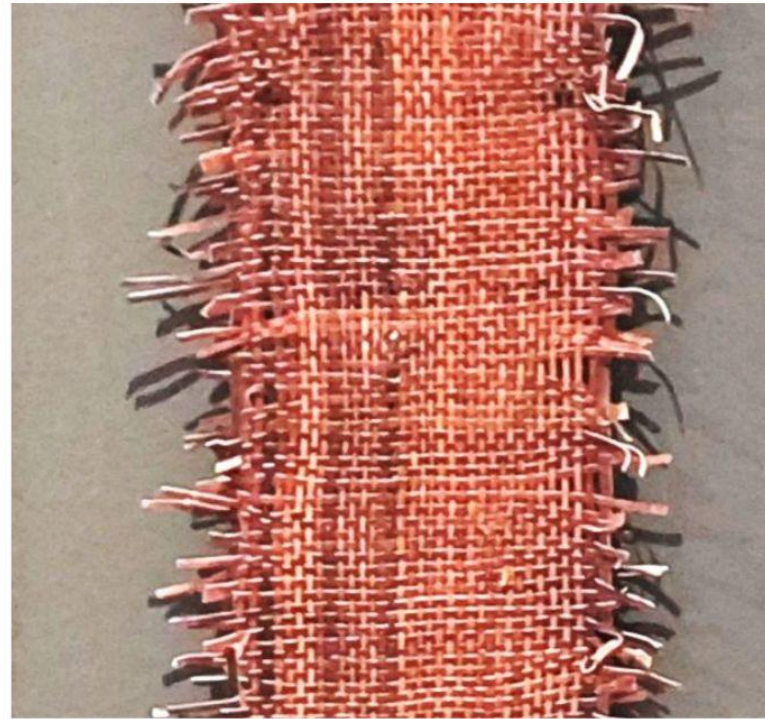
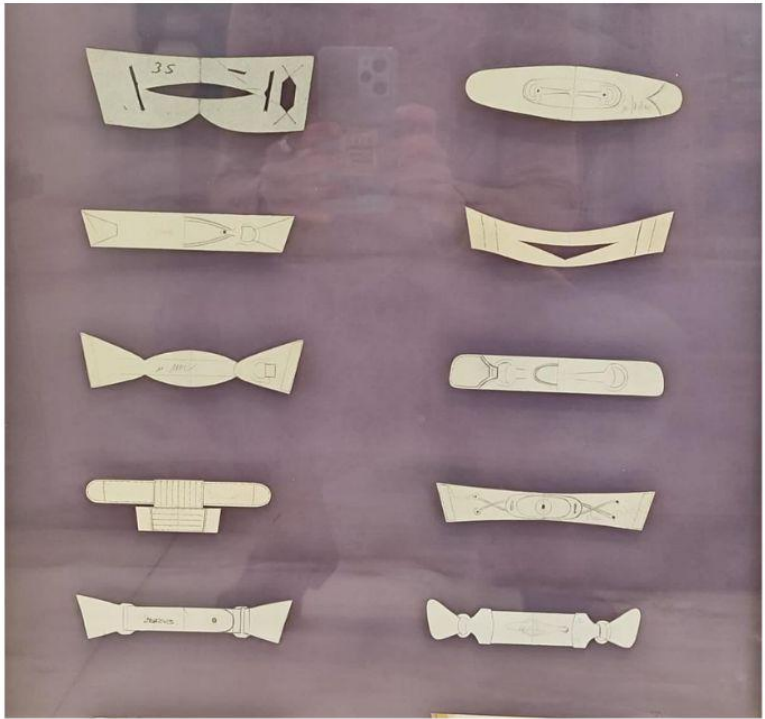
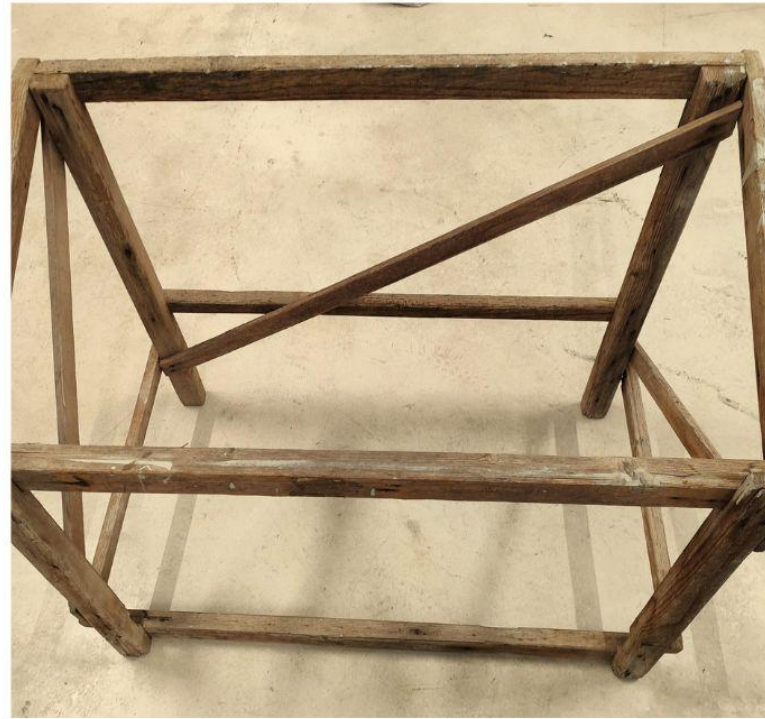
---

Miquel Pons	Moble per timbrar amb calaixos
-------------	--------------------------------

---

Sebastià Amer	Sabates trenades
---------------	------------------





# Equip

## Direcció

**Sebastià Mascaró Cabrer**

*Director suplent del Museu*  
Representació i gestió

**Aina Ferrero Horrach**

*Directora titular del Museu*  
Representació i gestió

**Andreu Caballero Romero**

*Regidor d'Urbanisme, Habitatge, Mobilitat, Museus i Conservatori (des de juny)*  
Responsable

## Atenció al públic

**Antònia Genestra Alomar**

*Ordenança*  
Atenció al públic

**Antoni Caldés Serra**

*Ordenança*  
Atenció al públic

**Javier Ruíz Cecilia**

*Ordenança*  
Atenció al públic

## Àrea tècnica i administrativa

**Biel Company Rubio**

*Tècnic*  
Educació i suport a la gestió

**Yadira Fernández Domínguez**

*Tècnica*  
Documentació

**Miguel Genestra Fornari**

*Tècnic*  
Suport

# Pressupost

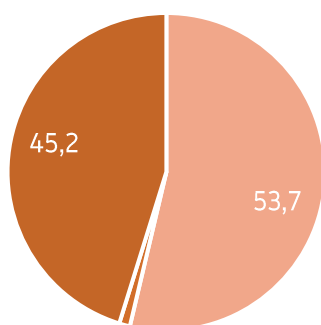
## Ingressos

Ajuntament d'Inca	137.352,65 €
Consell de Mallorca	3.000,00 €
Fons Next Generation	115.100,00 €
<b>Total</b>	<b>255.452,65 €</b>

## Despeses

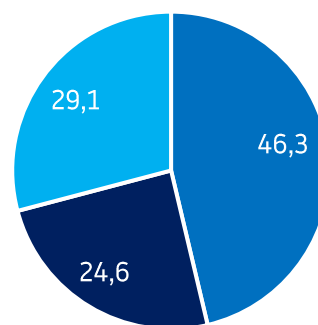
Programació, treballs tècnics i comunicació	63.000 €
Personal	74.352,56 €
Inversions en equipaments	118.100 €
<b>Total</b>	<b>255.452,65 €</b>

### Ingressos



■ Ajuntament d'Inca ■ Consell de Mallorca ■ Fons Europeus

### Despeses



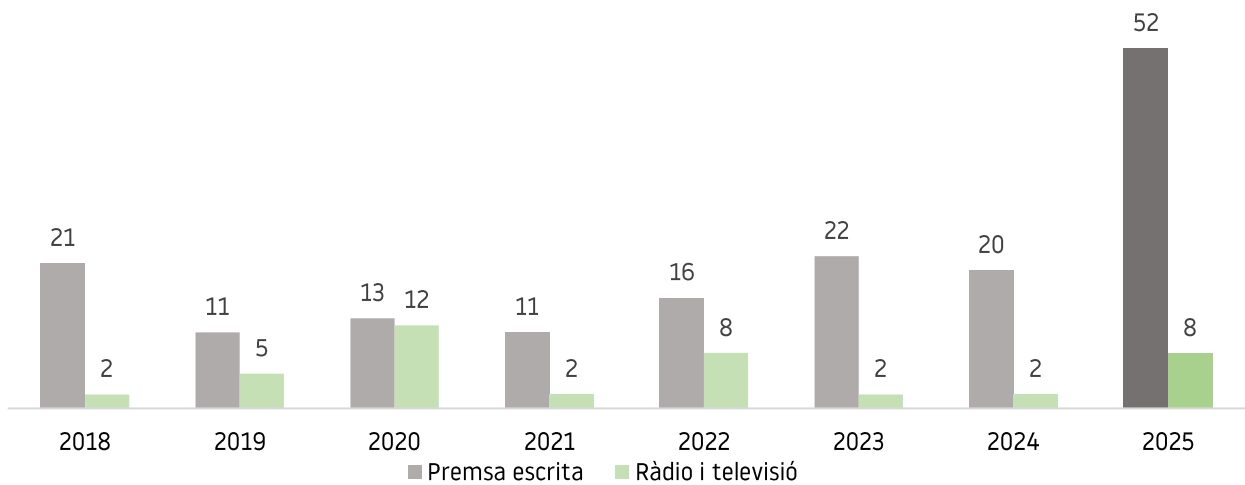
■ Equipaments ■ Activitats ■ Personal

# **Comunicació, projecció exterior i premsa**

## **Comunicació i projecció exterior**

Aquest 2025 el Museu ha continuat fent una feina important de comunicació. En quan a xarxes socials, s'ha continuat amb un paper actiu, sobretot pel que fa a la difusió de les activitats i a la divulgació de les tasques internes del Museu. A més, s'ha treballat activament amb els mitjans de comunicació, i el Museu ha fet un rècord d'aparicions als mitjans.

## Aparicions als mitjans



### Premsa escrita

“El Museu del Calçat bate rècords en 2024 con 22858 visitantes”. Publicat a *Última Hora* (08/01/2025).

“Museu del Calçat d’Inca registra rècord de visitants el 2024”. Publicat a *UepMallorca* (08/01/2025).

“Les visites creixen un 23% en el Museu del Calçat d’Inca”. Publicat a *ForaVila* (08/01/2025).

“El Museu del Calçat de Inca logra rècord de visitantes en 2024”. Publicat a *Diario de Marratxí* (08/01/2025).

“El Museu del Calçat de Inca aumenta un 22’85% el número de visitas en 2024”. Publicat a *Canal4 Diario* (08/01/2025).

“El Museo del Calzado y la Industria de Inca cierra 2024 con cifras rècord de visitantes”. Publicat a *Economía de Mallorca* (08-01-2025).

“ADEMA e Inca impulsan proyectos en el Museu del Calçat”. Publicat a *Mallorcadiario.com* (27-01-2025).

“ADEMA i l’Ajuntament d’Inca acorden fomentar projectes de docència i investigació en Belles Arts i Disseny en el Museu del Calçat i la Indústria, cultura i artística com de conservació del patrimoni”. Publicat a *ManacorNoticias* (27/01/2025).

“ADEMA i Inca impulsen el Museu del Calçat com a centre educatiu”. Publicat a *UepMallorca* (27/01/2025).

“El Museu del Calçat i la Indústria de Inca estrena web”. Publicat a *Diario de Marratxí* (25/03/2025).

“El Museu del Calçat d’Inca estrena nova web amb visites 360º”. Publicat a *UepMallorca* (25/03/2025).

“El Museu del Calçat de Inca estrena web”. Publicat a *Canal4 Diario* (25/03/2025).

“Antoni Payeras: Les repuntadores estaven invisibilitzades perque feien feina a ca seva, però eren elles les que treien el gruix de la feina”. Publicat a *ForaVila* (26/03/2025).

“Inca acoge la Gala AVIBA 2025, evento clave para el sector turístico”. Publicat a *Mallorcadiario.com* (06/04/2025).

“VIII. A Mallorca no hi ha gaires espais dedicats al fet industrial i aquest museu és un encert”. Publicat a *Diario de Mallorca* (10/04/2025).

“El calzado de Inca se alía con ADEMA para formar a los profesionales del futuro”. Publicat a *Mallorcadiario.com* (30/04/2025).

- “Marcas punteras y ADEMA apuestan por la formación con el Museu del Calçat”. Publicat a *Última Hora* (30/04/2025).
- “Les trenadores del Pla protagonistes en el Museu del Calçat d’Inca”. Publicat a *TotPla* (08/05/2025).
- “El Museu del Calçat d’Inca dedica una exposició a l’art del trenat de pell”. Publicat a *ForaVila* (08/05/2025).
- “El Museu del Calçat de Inca inaugura ‘Trenar’”. Publicat a *Diario de Marratxí* (08/05/2025).
- “El Museu del Calçat d’Inca presenta ‘Trenar’, una exposició dedicada a l’art del trenat de pell”. Publicat a *dBalears* (08/05/2025).
- “El Museu del Calçat ensalza una tècnica que fue vital para la industria”. Publicat a *Última Hora* (09/05/2025).
- “‘Trenar’: una exposició que teixeix la història del trenat de pell. Publicat a *Som Inca* (10/05/2025).
- “Biel Company Rubio: ‘A la societat patriarcal de l’època ja li anava bé aquesta economia submergida’”. Publicat a *TotPla* (11/05/2025).
- “Las mujeres fueron clave en la industria auxiliar del trenzado”. Publicat a *Última Hora* (02/06/2025).
- “Biel Company: ‘El trenat de pell no és una cosa del passat, sinó del present i del futur’”. Publicat a *ForaVila* (18/06/2025).
- “El Museu del Calçat d’Inca exhibe las provocadoras Fuck You Shoes de Miguel Adrover”. Publicat a *Diario de Marratxí* (09/07/2025).
- “El Museo del Calzado de Inca exhibe las «Fuck You Shoes» de Miguel Adrover, símbolo de resistencia y crítica global”. Publicat a *MallorcaInforma* (09/07/2025).
- “10 de juliol a les 19 h, el Museu del Calçat i de la Indústria d’Inca presentarà una de les peces més icòniques del reconegut dissenyador mallorquí Miguel Adrover: les Fuck You Shoes”. Publicat a *ManacorNoticias* (09/07/2025).
- “Miguel Adrover exposa les Fuck You Shoes a Inca”. Publicat a *UepMallorca* (09/07/2025).
- “La exposició de ‘Fuck You Shoes’, del creador mallorquí Miguel Adrover, en el Museu del Calçat de Inca”. Publicat a *Diario de Mallorca* (10/07/2025).
- “Les invisibles dones que “trenaren” la part forana”. Publicat a *AraBalears* (19/07/2025).
- “Cuando las sirenas cantaban tierra dentro”. Publicat a *Última Hora* (27/08/2025).
- “Cicle sobre indústria i cinema a Inca”. Publicat a *UepMallorca* (12/09/2025).
- “El Museu del Calçat impulsa en Inca el primer Ciclo de Industria y Cine para reflexionar sobre el mundo del trabajo”. Publicat a *MallorcaInforma* (12/09/2025).
- “El Museu del Calçat i de la Indústria d’Inca, en col·laboració amb l’ACIC (Associació Amics del Cinema) i el Teatre Principal, presenta el primer Cicle. La 1ª sessió, el dijous 18 de setembre”. Publicat a *ManacorNoticias* (12/09/2025).
- “El arte de trenzar: un oficio que empoderó a las mujeres”. Publicat a *Diario de Mallorca* (26/09/2025).
- “El Museu del Calçat d’Inca acull la mostra internacional ‘University Art Biennial – Art Week 2025’. Publicat a *Som Inca* (04/10/2025).
- “Leonor Leal danza la memoria y el territorio en la Bienal B”. Publicat a *Última Hora* (21/10/2025).
- “Trenar, el oficio que empoderó a una generación de mujeres”. Publicat a *Última Hora* (23/10/2025).
- “Inca muestra los vestigios de su pasado islámico”. Publicat a *Diario de Mallorca* (07/11/2025).
- “Inca es convierte en epicentro del CòmicNostrum 2025”. Publicat a *UepMallorca* (17/11/2025).
- “CòmicNostrum debuta en Inca con la vista puesta en el futuro Museo del Cómic de Mallorca”. Publicat a *Última Hora* (17/11/2025).
- “Inca se convierte en la capital del cómic”. Publicat a *Diario de Marratxí* (17/11/2025).
- “El CòmicNostrum 2025 se celebra a Inca, seu del futur Museu del Còmic de Mallorca”. Publicat a *elDiario.es* (18/11/2025).

“Exposición en Inca ‘Petjades Dibuijades’”. Publicat a *ManacorNoticias* (19/11/2025).

“La exposición ‘Petjades Dibuijades’ une cómic, memoria y patrimonio industrial en el Museo del Calzado de Inca”. Publicat a *Diario de Mallorca* (19/11/2025).

“Inca abre una ventana al patrimonio con ‘Petjades Dibuijades’”. Publicat a *Diario de Marratxí* (19/11/2025).

“El Museu del Calçat obre ‘Petjades Dibuijades’, una exposició que uneix còmic, memòria i patrimoni”. Publicat a *Som Inca* (19/11/2025).

“‘Petjades Dibuijades’ porta còmic i memòria al Museu del Calçat”. Publicat a *UepMallorca* (19/11/2025).

“El Museu del Calçat i de la Indústria presenta ‘Petjades Dibuijades’, una exposició que enlaza cómic, memoria y patrimonio”. Publicat a *MallorcaInforma* (20/11/2025).

“El cómic ‘pasea’ por Inca con una exposició en el Museu del Calçat i de la Indústria”. Publicat a *Última Hora* (20/11/2025).

## Ràdio i televisió

“Inauguració de l’exposició *Trenar* (Entrevista a Francisca Coll i Biel Company)”. Publicat a *IB3 Notícies* (10/05/2025).

“Entrevista a Biel Company, comissari de l’exposició *Trenar*, al programa *Connexió Local*”. Publicat a *Connexió Local (IB3 Televisió)* (06/07/2025).

“Entrevista a Biel Company, tècnic del Museu”. Publicat a *+Directo de Verano (Fibwi)* (10/09/2025).

“Entrevista a Biel Company al programa *Téntol, la revista*”. Publicat a *Téntol, la revista (IB3 Ràdio)* (23/09/2025).

“Les trenadores, l'ànima del calçat inquer (Entrevista a Francisca Coll i Biel Company)”. Publicat a *Ara Anam (IB3 Televisió)* (14/10/2025).

“Inca recupera gairebé tres segles d’història islàmica amb una exposició arqueològica inèdita”. Publicat a *IB3 Notícies* (07/11/2025).

“Destino Baleares - Museo del Calzado y de la Industria”. Publicat a *Destino Baleares (Fibwi)* (13/11/2025).

“‘Petjades dibuijades’, una mostra en la qual la sabata és la protagonista”. Publicat a *IB3 Notícies* (19/11/2025).

**Textos**

Biel Company Rubio  
Aina Ferrero Horrach

**Edició i disseny**

Biel Company Rubio

**Fotografia de la portada**

Susana Bravo

© Museu del Calçat i de la  
Indústria, 2026. Tots els  
drets reservats.



**Ajuntament d'Inca**